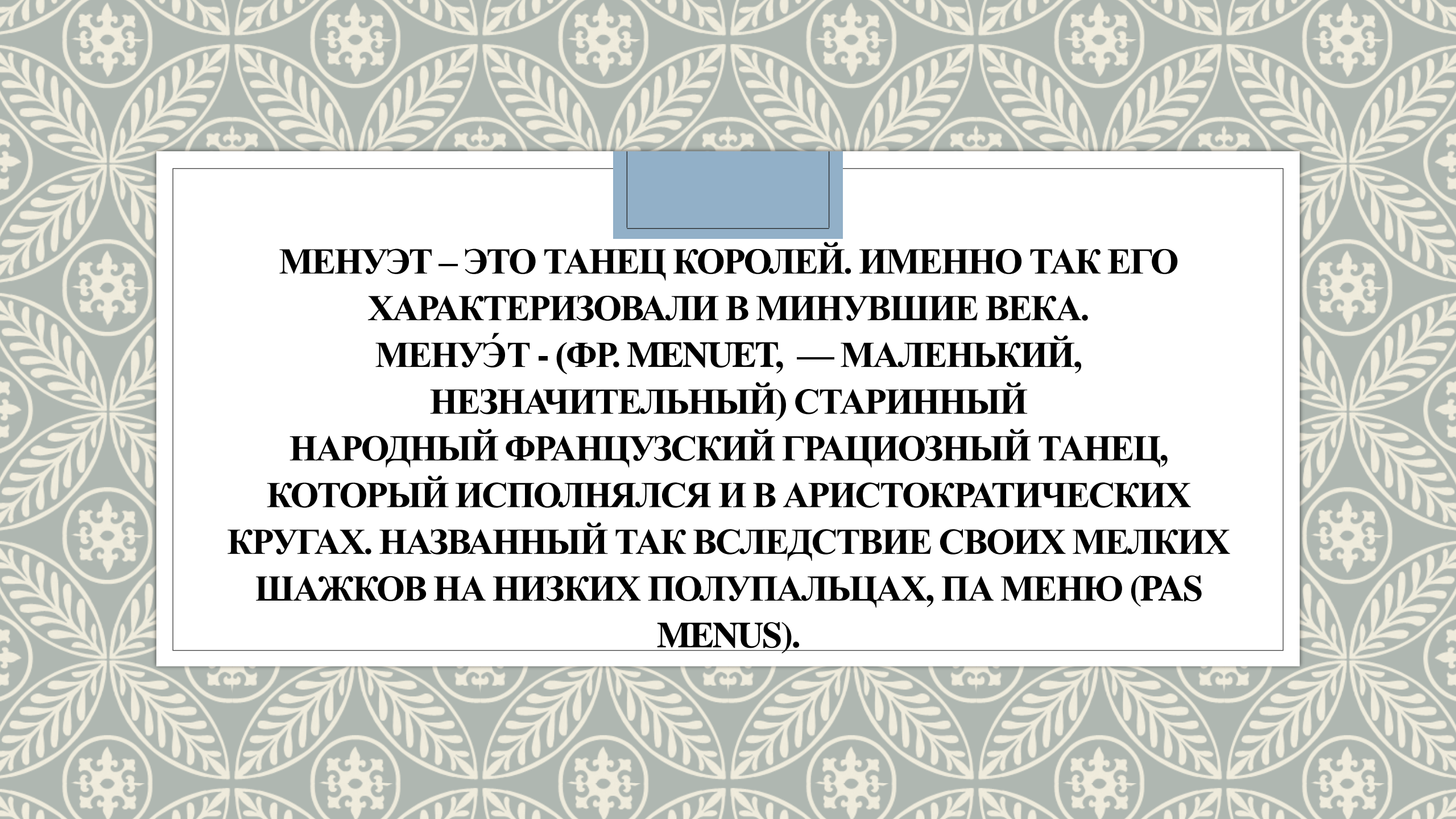


*Иоганн Себастьян Бах*  
*Менуэт из Французской сюиты*  
*H- moll*

*исполняет ученица II года обучения (эстрадное отделение)*  
*Зайнуллина Аделия*



**МЕНУЭТ – ЭТО ТАНЕЦ КОРОЛЕЙ. ИМЕННО ТАК ЕГО  
ХАРАКТЕРИЗОВАЛИ В МИНУВШИЕ ВЕКА.  
МЕНУЭТ - (ФР. MENUET, — МАЛЕНЬКИЙ,  
НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ) СТАРИННЫЙ  
НАРОДНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ГРАЦИОЗНЫЙ ТАНЕЦ,  
КОТОРЫЙ ИСПОЛНЯЛСЯ И В АРИСТОКРАТИЧЕСКИХ  
КРУГАХ. НАЗВАННЫЙ ТАК ВСЛЕДСТВИЕ СВОИХ МЕЛКИХ  
ШАЖКОВ НА НИЗКИХ ПОЛУПАЛЬЦАХ, ПА МЕНЮ (PAS  
MENUS).**



*Первоначально менуэт исполнялся одной парой. Движения менуэта были просты и грациозны, что создавало впечатление не столько танца, сколько «приглашения к танцу», галантного, кокетливого и вежливого. Конечно же, такое действие всегда сопровождалось соответствующей медленной музыкой*



*В начале XVII столетия об этом удивительном явлении народного творчества узнал король Франции Людовик XIV. Именно он официально провозгласил на всю страну, что менуэт – танец. И менуэт стремительно вошел в моду и стал исполняться при дворе.*



*На протяжении XVII и XVIII века, менуэт постепенно развивался, ускорялся его темп, усложнялись движения и па, в итоге поздний бальный менуэт приобрёл яркие черты жеманности и изысканности.*



*Он стал исполняться одновременно большим количеством пар присутствовавших на балу гостей. Иногда пары кокетливо менялись партнерами в модном духе «Les Troqueurs» — «легкомысленных изменников».*



smallbay.ru

*Поразительно, но при всей кажущейся простоте исполнения менуэта предварительно его изучали годами, ведь любое движение в таком танце должно было быть легким, будто бы импровизация, и в то же время четким, уверенным, совпадающим со всеми остальными.*



*Менуэт сложен в первую очередь для мужчин. Им необходимо было снимать шляпу, потом, как бы одним движением, заманивать даму к танцу, затем, не прерывая того же «дыхания», надевать ее обратно на голову*





*Важно также выделить, что в годы популярности стиля барокко появились первые классические музыкальные сопровождения для этого танца: в XVII и XVIII веке чистая музыкальная форма менуэта была довольно широко представлена в клавесинной, клавирной и камерной музыке.*



*Среди композиторов, которые писали музыку в этом танцевальном жанре, стоит назвать И. С. Баха (1685-1750), чье творчество интерпретируется как обобщение музыкального искусства барокко. Так, например, менуэт становится частью его «Французских сюит» для клавира.*



*В сюитах раскрылась эмоциональная глубина музыкального гения И.С. Баха, причем требовался всего один инструмент. Сюита си минор (третья сюита) примечательна тем, что имеет три дополнительных части: гавот, менуэт и трио.*



*Вопреки распространённому мифу, Бах после смерти не был забыт. Правда, это касалось произведений для клавира. Однажды при посещении Школы Св. Фомы Моцарт услышал один из мотетов И.С.Баха и воскликнул: «Здесь есть чему поучиться!» — после чего, попросив ноты, долго и упоённо изучал их.*



*В дальнейшем форма менуэта была  
развита в операх и балетах Глюка и  
ранних симфониях Гайдна,  
Моцарта. Но это уже другая  
история.*

*Johann Sebastian Bach.*

***Спасибо за внимание!***